端溪研志

端溪硯志序

硯之為用大矣硯石之重端溪久矣自唐以來率以端溪品在歙銘之上争寳貴焉而講研者不一家評研者亦不一説世人每依據為品第皆耳食也夫時代歷久遠則陵谷亦有遷移前人之論述詎可盡槩於今日

自非探尋洞穴推究豪芒其體悉地脈之清長而窮石理之精微哉予表弟吳君淞巖以才擢守肇慶越二年政成事理端谿其所治也遂以餘閒相視溯探規費親勞來幾工役總知夫巖坑七晉之殊質理精麤之別暨庫水鑿石工力艱辛之狀

爰作端谿小志三卷郵以示予
録移硯以贈予繹閱其圖玩其
記旁覽其採輯諸說淑岩之於
是役也可謂勤矣夫一硯材之
細而審訂精覈若此則其治民
牟屬可知矣傳之於世將以是
志之著蹟宗以前人之評騭端
谿顛末可盡得焉其為風雅之

助宣淺鮮哉或謂宗它孝肅知端州秩滿不取一研史冊稱美淞巖賢乃異是乎予謂不經孝肅之不取一研表其廉也淞巖之有事茲役善其利也以山川精氣之結供承明著作之資上以貢之

朝廷下以贈之賓友所多聞云爾

禪益斯大豈可以彼而例此雖然予為更進一解昔蘇文忠不云乎詩成鮑謝石何預筆落鍾王硯不知又曰真手不壞真研不損寄語端岩曉人不當如是耶因書以為序薌林梁詩正

時乾隆丁丑夏五既望

端溪硯志序

宋人之為研譜者曰蘇易簡曰李之彥曰唐續為研史者曰米芾唯唐氏著錄於宋志然唐譜竟亦無片語傳者及端歙爭長洪文安公有歙研譜曹繼善有歙研說其為端研譜者曰葉樾又有無名氏之端研圖亦著錄於宋志而今皆不可得見明人所重唯端研故石洞葉先生春及以講學魁儒亦為端研譜而今端志莫之載也豈非文獻之脫失乎吾友吳兄淞巖守肇慶政通人和有事開採

因為端溪小志三卷是固圖經之鼓吹也其時予
開講於溪上因得為之序唯端谿之研材近亦竭
矣予欲當事諸公少休息之以需神靈之醞釀嘗
有詩以為研田告困不厲民而實足以養民雖日
事開鑿無害也淞巖固二千石之良也必其使山
有儲材而後能使地不愛寶其以吾言為然否天
章山長全祖望

端溪硯志序

余有硯癖藏端溪石甚夥因名書舍曰硯林而尤珍視者二硯每出必與俱焉一曰鵝子康熙中先大夫得之曹秋岳侍郎家以遺廷芳者石脩四寸廣半之青花隱隱若細藻縈繞頂有鸜鵒眼二甚瑩活侍郎詩云不信窮途知已在一雙鸜鵒眼長青即此也一曰龍池浴日乾隆丙辰

召試博學宏詞入翰苑蒙

上賜者圓如璧而旁稍殺著手奇潤池鐫雙龍捧

日狀同年齊侍郎召南敬銘之曰旁龍沼揮鳳翰華日慶雲光糺縵廷芳敬書之以鐫于邸二硯皆端溪下巖石而荷
主恩傳先澤兢兢守之不敢斯須去也鵝子質堅細而發墨不及龍池或曰質太堅者用久易滑余未之信頃晤吳淞巖太守于羊城時方官肇慶事舉政成適奉檄開端溪得窮歷三巖四洞諸跡既蒇事摭所見聞搜輯前人硯說手繪圖而更為之爰題曰硯志余與其從弟宿長益以他帙數條並

原缺

端溪硯志序

天地精英之氣磅礴鬱積融結而爲山川出雲降雨朝嵐夕靄變幻而不可方物莫山若也然觀其外或嶔剌而不可磨礱剞其肌或巉劣而不中攻錯一過再過棄擲而不復把玩者衆矣獨粤中之山與他省異靈山之石可鋸而爲屏東安之石可琢而爲几德慶之金星髙要之錦石屏風巖之錦白其可以刓琢用者僂指而不勝數也端州羚羊峽屹然矗立於大江之濵蒼秀綿䖍俯壓群岫呵

護之以鬼神擁衛之以虎豹騶侵犯焉則毛髮噤
豎喘汗反走而不敢再過其尊嚴清峙又非他山
之所得而儕也山理縝栗而潤可中硯材唐宋以
來暴殄取之迄無寧歲而山靈未嘗告竭焉環溪
而處者種子孫穀婦子仰衣食於山靈者凡數百
家山靈亦若閔其飢劬予取予求卵而翼之以代
造物者之施濟則山靈之爲功于端之民者大矣
吾友錢唐吳君淞巖守肇慶之二年因民利導百
廢具脩適當開採先期禱告所親制祝登高一呼

子來饗應不數月而蕆事得石千枚上上者貢之
天府以光
聖天子卿雲麗日之治磨丹握管沛施雨露以潤
澤下土之焦枯次者移贈賓僚得以展布其設施
而不敢私一石焉是一役也不妄役一民不虐使
一夫踴躍奔走人忘其勞淞巇恐後人之不察斯
意也暇繪為圖著說以辨其始終成書三卷題曰
端谿研志督序於余昔宋包公拯知端州嘗興斯
役不取一研而歸史表其清介夫自宋迄今前後

之守端州者不知更歷幾人守端州者之有事開
採者又不知更歷幾輩而今之稱頌人口者獨一
包公繼自包公而後其可以信今而傳後者舍吾
淞巖莫與也覩民守土之吏實是硯而用之舉筆
而輙思山靈不敢愛寶以衣食斯民之意則硯雖
小物豈無關於治道之大乎不揣檮昧輙陳其所
見而以復於淞巖遂即以為硯志序乾隆十有九
年歲在閼逢閹茂壯月朔舊史杭世駿

端溪硯志序

昔之評硯者有三青州也端溪也歙也而品端於以端之產硯有三上巖也中巖也水巖也而水巖爲最水巖之硯亦有三青花也蕉白也火捺也而青花爲最青花之妙在隱現中濡水乃辨得之良難火捺則人皆見之而余獨喜蕉白盖蕉白之妙有三能蓄水一也不拒墨一也不損毫又一也最余獲端硯於京師市肆中其中爲蕉白四面皆火捺衡之若雲蒸霞蔚閃爍無定殆杜少陵所云其

滑乃清波其光或雷電是也用之數年能蓄水不拒墨不損毫取他人所稱青花諸品較之皆莫能及若龍尾紅絲吾固不得而知也然竊意端州產硯之區當必有更佳於是者適受

命來肇郡守吳公淞巖出數硯示余其狀非一青花蕉白火捺外或眼若鸜鵒或紋若金絲或點若麥砂或采若翡翠襯手而潤扣之清越蓋山川之靈鍾此奇石怪變不測如斯乃嘆曩之所賞猶未盡也既而淞巖復以所著硯志三卷質余博採古

今評論又自爲說記極詳且悉云親歷水嵈倩人
力指畫覽閱數月而後得取非易易也淤巗守肇
留心民事興利剔弊而於硯瑣事亦務精詳如此
後之博雅君子當必有採於是也已省山彭端淑
樂齋氏題

水巖大西洞硯石說

端溪硯石，宋以前所開諸坑，今已無石，間有之，石色紅紫，不發墨，無可取者，惟水巖爲老坑，其坐地形勢及採取之艱難，前人述之詳矣，今復繪圖列記，可披覽而得也，然物產之美惡，今昔異形，百家之辨論，彼此殊別，予既得躬歷其地，備閱夫硯材之媸妍好醜，覺于前人未言之見聞，頗獲半解，爰抒臆見，用述簡端，雖芻言豈其足識，亦聊以俟博物之君子觀鑒而辨證焉，按水巖凡四洞，其小西

洞及正洞、已無可採、而東洞石質亦復粗燥、故今之水巖石必出自大西洞者佳、大西洞石、上中下三層其質各異、上巖取石、衆美畢備、惟色澤遜潤、落墨易乾、下巖石多水紋、面背逬透、且砂釘夾襍、欲求完璧、僅矣、中層則石之腴也、青花蕉白之為美、其大彰明較著者、蒻蕉白不必純而成片、要潤而有神、色青花粗點叢襍、弗貴也、惟浮沉石面、零星隱現、諦視之、有如髮絲如鼠跡如蠅翅、間錯成文者良、設一片之中、青花蕉白、二者交并、而又兼

有火捺紋如金錢圜而生動此千百片中實僅見之芭蕉白非青花亦非火捺而或有黃龍即金線或有銀線或有翡翠或有鴝鴿眼或有水波氷裂文亦大西洞石之美者其瑩潔無疵畧衆美而色較青名曰天青色此蓋大西洞中巖稍上之石他處無有亦上品也至或一片內五色備具如雲霞燦爛曰古斑曰硃砂斑能令觀者炫目則大西洞間出之珍也他如鷓鴣斑如冬瓜瓤以爲石之病而其實不然若不碍墨堂姑聽之可耳要之石果

出大西洞者、必其石質細膩、襯手而潤、與墨親而無叛、扣之則其聲沉著、日光照耀無影、此為諸坑所不及、即水巖東洞、亦相遜遠矣、淞巖與繩年識、

端谿硯坑開採圖記

古硯石之最著者青州絳州宋時已不甚行洮洮常山亦罕矣歙谿封塞而後唯端石尚可採端山在肇慶城東三十里之羚羊峽內高可數十仞後坐東北朝向西南左抱諸巖右臨江水有端溪一道前繞入江硯坑洞門在半山之下進洞口轉右名摸胸石堅不可鑿僅容一人裸體蒲伏而進傍有出水小池進數武有梅花椿五段松木為之高二尺餘徑五六寸前人用以撐石角也凡遇洞

中曲折處、俱有此椿、迤邐而進、即小西洞口、無石可採、久經沙石壅閉、再進、即東洞、洞勢向東、故名、其地較西洞畧高、其水流入正洞、故易消涸、但石質稍遜、可無庸開採、過此、路逕漸低、形如釜底、有名樓脚者、有名凸篷者、皆土人因其開鑿之形以名之、再進、即正洞、一如小西洞、無石可採、自凸篷轉左、即大西洞、洞門亦因向西、故名西洞、地勢微高於正洞、洞内開鑿年久、寛大如屋、土人即以鑿下碎石、隨時填砌、以防傾墮、自洞口至洞底、高下相

長約二十八九丈、一路高止三尺、寬止三四尺、不能起立、匠作帶領小工、各攜小磁罈一、竹箕一、罈可容水五升、箕可貯石十餘觔、每隔三尺、排坐一人、并燃一燈、晝夜將水傳遞運出、并於洞門外開一小溝、設車一架、用篾筐戽水至車脚、然後車放入溪、進洞漸遠、人數愈增、開至東洞、須排坐四十餘人、至西洞須排坐八十餘人、方得水乾、其採石之法、一如運水人數、并隔三五日、又須引去客水一次、然後看明石壁脉絡、遇有顏色鮮潤者、然後

下鑿採取否則遇鑿出火并亦無用也大約該巖原分上中下三層下巖最為上品但巖洞年久深遠一歲之内惟冬月水涸時可開採而運石車水先需兩月有餘一遇新正春水發生雖欲車戽拔無所施藝長公云千夫挽綆百夫運斤篝火下縋以出斯珍則洵乎開採之不易而老坑端石之所以寶貴也謹具圖記如左

乾隆癸酉知肇慶府事錢塘吴繩年述

端溪研志卷上

錢塘吳繩年淞巖甄錄

楚州王永熙小史重梓

柳公權論硯青州石為第一絳州者次之殊不言端石世傳端谿中有草蒙茸可愛匠琢石成硯用草裹之故自嶺表迄中夏而無損或云水中石其色青山半石其色紫山絕頂者尤潤如豬肝色者佳其貯水處有白赤黃色點者謂之鴝鵒眼脉理黃者謂之金線紋其山號斧柯者人採石為硯必

中牢祭之不爾雷雹失石所在

若匠者識山之脉理鑿一窟自然有圓石青紫色者琢而為硯可直千金謂之子石硯

右蘇易簡文房四友譜按此書今無是本說郛所刻乃庸妄人掇拾而成引李東谷譜中數條易簡太宗時人不應稱述歐公之說其偽自見

端石有眼者最貴謂之鸜鵒眼石紋精美如木有節令不知者乃以為石病吁可痛哉石有上下巖西坑後歷悉其下也惟上巖有眼眼之美者青黃綠三色相重多者自外至心凡八九重色鮮多圓

者為上其大者尤為希有或布列硯中如北斗心房之形土人以眼大小多少為價重輕得石扣之而知其眼之多少其生於墨池之外者謂之高眼生於內者曰低眼高眼尤可尚以不為墨漬常可睹也或云取石祭以中牢故老云無之

石有金線為美此正為病端人所不取

端巖鑿成深穴冬涸方採穴中不可睹但捫取之日不過數石工在洞別其精麤有累日不得一佳石者

右唐詢硯錄按周密澄懷錄詢字彥猷好著硯客至輙出而玩之有硯錄三卷行於世晁公武讀書志硯譜二卷又名北海公硯錄皇朝唐詢撰硯之故事及其優劣以紅絲石為第一端石次之陳振孫書錄解題閑堂雜記四卷不著姓名述文房四譜而首載唐氏硯錄按米氏硯史古硯皆心凹後稍正平未有凸者始自侍讀學士唐彥猷作紅絲辟雍硯心高凸至作馬蹄樣亦心凸至磨墨溜向身出觀墨色則凸高增浮泛之勢援毫則非便也

蔡君謨言端石瑩潤惟有鋩者尤發墨歙石多鋩惟膩者佳蓋物之奇者必異其類也

歐陽永叔云端石以子石為上在大石中生蓋精

石也流俗訛為紫石又以貯水不耗為佳有眼為貴眼石病也官司歲以為貢在他硯上然十無一二發墨者但充玩好而已按端石有紫端緑端白端之別以色名之而子石別是卵石非子石譌而為紫石也

鄭伯熊云端溪有斧柯茶園將軍地同是一溪唯斧柯出者大不過三四指一兩呵津汗滴瀝真難得之物茶園次之將軍又次之

蘇易簡作文房四譜譜言四寶硯為首筆墨兼紙皆可隨時収索可與終身俱者惟硯而已譜中載

四十餘品以青州紅絲石為第一斧柯第二龍尾石第三餘皆在中下雖銅雀臺古瓦硯列於下品特存古物耳

端所出有四巖石為甲石屋次之西坑又次之後歷為劣巖與西坑相去二十里石屋後歷七里而所產迥然不同猶建安產茶北源壑源去沙溪十數里而優劣差殊而巖石又分上下又有活眼死眼之别圓暈相重黃黑相間黳精在内晶瑩可愛謂之活眼四旁浸漬不甚鮮明謂之淚眼形體畧

具內外皆白殊無光彩謂之死眼活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝無眼

歐陽永叔云歙石出於龍尾溪以金星為貴予少時得金坑礦石而發墨端溪以斗巖為上龍尾以深溪為上龍尾遠出端溪上而端石以後出見貴爾

永叔以端溪後出不然李賀有端州青花石硯詩云暗灑萇泓冷血痕則謂鸜鵒眼知端石為硯久矣按慶公汗漫吟註云唐人即重端州紫石劉中山李咸用諸題咏往往以羊肝絳錦為稱蕉長

公至以寶石名之歐陽永叔乃以端溪
後出不及歙之龍尾考之果弗詳也

右李之彥硯譜

端州治高要縣自唐為高要郡皇朝政和初以太
上皇潛藩賜號肇慶府府東三十三里有山曰斧
柯在大江之南蓋靈羊峽之對山也斧柯山峻峙
壁立下際潮水自江之湄登山行三四里即為硯
嵓也先至者曰下巖下巖之中有泉出焉雖大旱
未嘗涸下巖之上曰中巖中巖之上曰上巖自上
巖轉山之背曰龍巖龍巖蓋唐取硯之所後下巖

得石勝龍巖龍巖不復取自山之下分路稍東至半邊山諸嵓西南沿溪而上曰蚌坑龍巖斧柯山脚谷中石也大抵石以下巖為上中巖龍巖半邊山諸巖次之上巖又次之蚌坑最下此巖石之品也下巖石乾則灰蒼色潤則青紫色巖有两口其中則通為一穴大者取硯所自入也小者泉水所自出也故號曰水口即陳公密所開也巖之北壁石背有泉水所浸瀰漫湧溢下流為溪巖之中歲久崩摧石屑翳塞積水屈曲淺深人所莫測以是

石工不復能採矣今世所有下巖硯唐五季國初時物也今欲得下巖北壁石者往往於泉水石屑中得之若南壁石上或可採然自崇觀以後亦罕得矣北壁石蓋泉生其中非石生泉中也則潤可知矣嵒之上雖秋冬乾旱亦未嘗涸有泉珠散落如飛雨不絕北壁石眼正圓有青綠碧紫白黑暈十數重中復有瞳子南壁石即泉水半浸者稍不及北壁眼之暈色皆少淡上巖下巖皆在山半上巖之穴涉而取石中巖之穴或涉或降下巖之穴

隥而取石上巖有三穴上穴曰土地巖以上有土地祠名焉中巖曰梅樹巖下穴今石工以為中巖者是也下穴兩口其間通為一穴皆中巖也土地巖亦有兩穴其中亦相通土地巖石色帶黃赤眼亦如之梅樹巖石微黃赤稍輕而帶灰蒼色眼黃綠中巖南壁石與梅樹嵓同而少勝焉北壁石則與下巖南壁石、相類而少劣焉

大抵石性貴潤色貴青紫乾則灰蒼色潤則青紫色眼貴翠綠圓正有瞳子石有眼則易分品第若性枯燥色

黃褐乾則灰蒼色潤則青紫色眼赤黃皆下品也眼赤黃輕青綠重即漸為上品矣

龍巖石色深紫眼少有即類中品半邊山者

半邊山諸品石色少灰青與下巖南壁石中巖北壁石相類但眼不若下巖則眼暈少爾中巖者層暈多青綠赤黃紫色皆茂淡不同然半邊山巖極多眼半邊山嵓近南者眼大暈差少綠近北者眼小暈愈少所謂菉豆眼

蚌坑石性堅頑色深紫有眼即黃白微帶青色不正無瞳子雖潤亦不發墨眼偏斜不正無暈道有斷一

黄坑石即與上巖石相類新坑石與半邊山石之力者相類但片段碎小耳

小湘峽在州之西四十里其石類巖石而性軟燥色深紫如蚌坑及後歷石眼亦類蚌坑石大抵潤及坑石而發墨勝之

後歷山在州北十里石性軟燥色深紫帶黄赤間亦有眼極類蚌坑堅潤不及發墨勝之

巖石取諸巖斧併力然後可得凡巖石皆有黄臕如玉之瓜蔞也胞絡黄臕鑿去方見硯材世所謂

子石也子石巖中有底石皆頑石極潤不發墨又
色汙雜不可為硯端人謂之鴨屎石底石之上大
率如石榴子又如塼坯自底至頂中作三疊下疊
居底石之上最佳品也石必有眼端人謂之脚石
中疊居下疊之上次石也眼或有或無端人謂之
腰石上疊居中疊之上又次石也皆無眼端人謂
之頂石頂石之上皆蓋石也亦頑麤而不堪用大
抵三疊石皆有麤纇絡然非子石世人所謂別一
子石非也蓋往往有崩落巖中泉水中者其形

閩粵卯人或暗中揩得之故妄有此說

坑石取於山下澗谷中皆波濤所擊風日所[illegible]

雨所摧皆頑狠不才之物也但人能到其處

可拾取端人謂之野石蓋遍地是也甚易得之

他處人不識往往反愛之正以太璞少瑕翳耳

小湘石後歷石皆掘地取巖石不假油蠟久則

光潤後歷非油蠟則不堪用歲久油蠟敗則[illegible]

不堪用矣蚌坑自羚湖山諸谷水聚為大溪轉[illegible]柯山下出大江中半邊山諸嵓有大[illegible]底小湫風獸頭獅子桃花河頭新坑黃坑等名皆在斧柯山下[illegible]盂山之麓也

凡有眼之石在本巖中尤縝密溫潤端人謂石嫩則眼多老則眼少嫩石細潤發墨所以重有眼也青脉者必有眼故腰石脚石多有青脉而項石多無端人謂青脉為眼筋夫眼之別者曰鸜鵒曰鸚哥曰了哥（泰吉了也）曰雀眼曰雞眼曰猫眼曰菉各以形似名之翠綠為上（李賀有端州青花石歌蓋自唐以來便以眼為上黃赤為下）

硯之價下巖水底脚石十倍於南壁石南壁石十倍於中巖北壁石半邊山南諸巖倍於中巖南壁

石半邊山北諸巖及龍巖中巖南畔倍上巖諸穴石上巖諸穴倍小湘石小湘石倍後歷蚌坑石後歷之佳者亦與上巖諸穴價等

硯之形製曰平底風字曰有脚風字曰垂裙風字曰古樣風字曰鳳池曰四直曰古樣四直曰雙錦四直曰合歡四直曰箕樣曰斧樣曰瓜樣曰卵樣曰壁樣曰人面曰蓮曰荷葉曰僊桃曰瓢樣曰鼎樣曰玉臺曰天硯東坡嘗得石不加斧鑿以爲硯後人尋嵩石自然平整者效之曰蟾樣曰龜樣曰曲水曰鐘樣曰圭樣曰笏樣曰

筱様曰琴様曰鍬様曰雙魚様曰團様曰八稜角柄秉硯曰八稜秉硯曰竹節秉硯曰硯磚曰硯板曰房相様曰琵琶様曰月様曰腰鼓曰馬蹄曰月池曰阮様曰鍬様曰呂様曰琴足風字曰蓬萊様宣和初御府降様造形若風字如鳳池様但平底耳有四環刻海水魚龍三神山水池作崑崙狀左日右月星斗羅列以供太上皇書府之用

石之病者有曰鐵線乃是臕皮隔處若於線上鑿之則應手而斷曰瑕白文曰鑽如蛀蟲眼曰鶯斧鑿觸裂者曰火黯一名熨火焦瘢端石有之斜斑

處如火液狀曰黃龍點黃色如龍蛇橫斜布石上唯火黯端人不以為病蓋巖石必有之他山石皆無

右端溪硯譜 按淳熙十年七月二十四日東平榮芑跋云右縉雲葉樾交叔傳此譜稍異於衆人之說不知何人所撰稱嶽祖為太上皇必紹興初人云

端石如德人每過於厚或廉於才不能砥滯歙石如俊人輒傾倒失之輕而遇事風生無不一一厭足人意又滌端研累易水其漬率不盡除歙硯一滌即瑩澈無留墨 按此蓋左端而右歙稍與蘇氏所譜次第甲乙不同

右邵博聞見後錄

硯品中端石人皆貴重之載於譜記凡數家取予各異或佳其有眼為端或以無眼為貴然石之青脉者必有眼嫩則多眼堅則少眼石嫩則細潤而發墨所以貴有眼不特為石之驗也眼之品類不一曰鸜鵒眼曰鴝鵒眼曰了哥眼曰雀眼曰雞翁眼曰猫眼曰菉豆眼各以形似名之翠綠為上黃赤為下諺謂火黯為佳然亦石之病乾道癸巳高廟嘗書翰墨數說以賜曾勛其一云端溪出下巖色紫如猪肝密理堅緻潑水發墨呵之即澤研試

則如磨玉而無聲此[illegible]中[illegible]少壞稍雜不惟肌理既粗復[illegible]亦如後歷新坑皆不可用製作既俗[illegible]然且石之有眼余亦不取大抵瑕翳於石有嫌況病眼假眼韻度猶不足觀故所藏皆一段紫玉略無點綴已上見聖語石眼少而色正者方為佳物

右張世南游宦紀聞

端溪硯有三種曰巖石曰西坑曰後歷石石色深紫襯手而潤扣之清遠石上有點青綠間暈圓小

而緊者謂之鸜鵒眼色紫紋慢而大乃西坑石其下青紫色向明側視有碎星光點如沙中雲母石理極慢乾而少潤鴝鵒眼反大類偏斜不緊謂之後歷石西坑研三當巖石之一後歷研三當西坑之一

右魏泰東軒筆錄

世之論硯者皆曰多用歙石蓋未知有端溪殊不知歷代以來皆採端溪至南唐李主時端溪舊坑已竭故不得已而取其次然歙乃端之次其失一也

近時好事者作硯譜惟分端溪上中下三巖而不知下巖惟有舊坑無新坑上中二巖則皆有舊新坑於歙亦然其失二也世之論端溪者惟貴紫色而不知下巖舊坑惟有漆黑青花二種初未嘗有紫無它未嘗觀古硯耳其失三也余慮世人貴耳食而無心賞故述古硯辨惟說端歙二溪而不它及蓋端歙或強以為研寧不羞見子墨客卿乎是說非老於用硯者其孰能知之

端溪下巖舊坑卵石黑如漆細潤如玉扣之無聲

磨墨亦無聲有眼眼中有暈或六七眼相連排星斗異形石居水底須千夫堰水汲盡深數丈篝火下縋深入穴中方得之溪下巖舊坑又一種卵石去膔方得材色紫青黑細如玉有花點如筋頭大其點別是碧玉清瑩與硯質不同唐吳淑硯賦所謂點滴青花是也故名青花〻石今訛為青花紫石李長吉詩已訛作紫字其實未嘗紫也青黑之中或有白點如粟排星斗異象水濕方見扣之無聲磨墨亦無聲〻品〻此時已難得慶歷間坑

竭已上二品石久用鋒鋩愈出不退鋭不假磨礲下巖止有一坑出此二種石别無新坑所謂新坑蓋元坑已盡而别開一坑下巖則否

端溪中巖舊石色紫如新嫩肝細潤如玉有眼小如菉豆粒純綠色而無暈或有綠條紋或白條紋如線蓋堅而圓者爲眼横而長者為條紋此種亦是卵石外有黄膔包絡扣之無甚聲磨墨亦無聲久用鋒鋩不退不假磨礲今此坑取之亦竭中巖新坑色淡紫眼如鸜鵒眼大重暈而緊小其中如

朣人狀石老者扣之有聲嫩者扣之無甚聲磨墨則微有聲石有枯潤者雖難得然久用則鋒鋩退乏必假磨礱今此品難得遂爲希奇之寶百硯之中見一二耳世人見其希有又目未嘗見古研遂曰此爲下巖舊坑不知此去下巖已低三等矣端溪上巖新舊坑皆色灰紫而麄燥眼大爲雄雞眼扣之瑲瑲然磨墨相拒如鋸聲用久則鋒乏光如鏡面不堪用然舊坑差勝新坑今士大夫所藏硯多此品

一種名潑石出九溪潦溪表淡青裏深青紫而帶紅有極細潤者然以之磨墨則墨澁而不鬆快愈用愈光而頑硬如鏡面間有金線或黃脈直截如界行相間者號紫袍金帶高宗朝戚里吳琚曾以進御不稱旨一種辰沅州黑石色深黑質麄燥或微有小點黯然不分明今人不知往往𥹋爲黑端溪相去天淵矣今端溪民負販者多市辰沅研璞而歸刻作端溪樣以貽人江南士大夫被獲重價若辰沅人自鐫刻者則太雕琢或作荷蓮水波犀

牛龜魚八角六花等様藻飾異常雖極工巧而材不堪用此亦辨辰沅硯之一法

右趙希鵠洞天清錄按曹昭格古要論說同

硯譜云歙石出於龍尾溪其石堅勁大抵多發墨故前世多用之較其優劣龍尾遠出端溪上硯錄云歙石其最可尚者每用墨訖以水滌之泮然盡去不復留漬於其間是足過於端石矣端溪石則色貴青紫聲欲清越向日視之有芒入水漬之無暇備此四者乃為佳品也李長吉詩云端州石工

巧如神踏天磨刀割紫雲傭刓抱水含滿唇暗洒

萇泓冷血痕劉夢得答唐秀才贈紫石硯詩端州

石硯人間重贈我應知正草玄闕里廟中空舊物

開方竈下豈天然玉蠏吐水霞光净彩翰擺風絳

錦鮮

硯譜云端石有鸜鵒眼為貴眼石病也余謂不然

若犀象之有文皆物之奇也烏得以病言之舊見

士人王堯佐所蓄端硯其一眼正圓大若芡實青

綠黄相重其色鮮美自外至心凡六七重誠為罕

得也惟端石乃有眼流傳四方以此為辨若唐州紫石有絕佳者與端石亂真特以其無眼故得以辨之

右胡仔苕溪漁隱叢話

端研以下巖石紫色者為上其貴重不在眼或以為石之病然石理堅潤而具眼者尚自佳若以必有眼為端則有飾偽眼於凡石者

右陸樹聲清暑筆談

柳公權當硯以青州為第一絳州次之後始重端

歙臨洮及好事者用未央宫銅雀臺瓦然皆不及端而歙次之

右王世貞究委餘編

端研下巖色紫如猪肝密理堅緻理潤而澤儲水發墨扣之有聲但性質堅礦斷裂尤多瑕疵秋風巖石色微淡可亞下巖堅潤不及梅根巖一名中巖桃花巖一名上巖二巖石俱皆沙壤相雜無水泉色澹而燥肌理稍麄然中巖又勝上巖新坑石色帶紅紫其文細密材質厚大無瑕然正是崖石

頗乏堅潤後歷石與新坑略相似又處其次西坑六峰石色青微黒佳者如歙石龎羅紋而發墨過之石眼圓暈數重青白黄黒相間極大者爲最勝土人以晶瑩圓明無瑕翳者爲活眼形模相類不甚鮮明者爲淚眼形體略具内外皆白殊無光彩者為枯眼

右潘永因宋稗類抄

自漢天子用玉硯魏有純銀参帶臺硯張華于闐青鐵硯柳公權用青州石末而次絳州後始重端

歙臨洮又有澄泥硯未央瓦銅雀瓦正謂其澄泥
也自今論之細潤發墨總不如端而歙次之罷磯
廬山以次皆不及也吳曾云許渾自廣至新興詩
云洞丁多斵石蠻女半淘金自注云端州斵石李
賀硯歌云端州石工巧如神踏天磨刀割紫雲李
肇曰端溪紫石硯天下通用程泰之曰歙龍尾硯
李主創之唐未見也見王中舍硯譜東坡破柳公
權青州石末之論劉原甫證李士衡天寶端石之
僞葉少蘊譏歐陽公之稱歙石則端之妙由來久

矣端州以欽宗時升為肇慶府杜綰曰石出斧柯山靈羊峽對望山也凡四種曰巖石曰小湘石曰後歷石曰蚌坑西巖之下巖為勝龍巖乃唐取研處色紫而不及下巖其眼有暈數十重他眼色黃又曰大秋風小秋風曰桃花諸類今肇慶示坑尚在有將軍坑梅花坑老坑諸坑以水巖為最辨之以蕉葉白火納文為真此亦石病其全色者尤妙特其紫色淡耳張世南論端石研有火黯即火納也其他曰澤風背色紫而石堅磨之即滑不如水

㠑之皴而有鋒也朱子暇宦此最留心水坑石有理横斷者極發墨宋所未有又何取乎硯山哉

右方以智通雅

端溪研志卷中

錢塘吳繩年淞巖甄錄

端州分野直星紀僧一行曰天地兩戒山河與天之雲漢始末謂星紀得雲漢降氣爲百川下流云羚羊峽距郡東三十里東三江之水其山產石類珷玏唐宋以來才人文士采作硯材蘓文忠稱爲寶石葢東西粵扶輿之脉蘊閟也未至峽十里爲大峣山皆牛毛細皺宛如畫境峽山青蒼對峙江流泖淨頗似嚴瀨峽石礦凡十一北岍坑曰阿婆

曰白婆墳其石質黯黝不鮮佳者亦有火捺紋蕉葉白可亂水巖朝天巖惟青花中黃星密灑如塵眼大如螺若人張目湛湛無神真賞家以此辨定碧點長斜似眼無瞳每石一片可得十二三點十數點者梅花坑在峽外三水境中峽將盡岍南山坳有洞書宋治平四年差太監魏某重開土人名曰巖仔坑其石叩之聲泠泠久磨能滑旁有塚相傳其時開鑿中虛崩閉數百十人太監死焉守土者葬其冠服於此坑下度小山曰新坑其石細潤淡

青蕉葉白亦青西上越水澗隔裏曰朝天巖土人名山坑爲隔裏其石堅實不能滑膩火捺紋成結不暈若蠟炬着壁斜燄及燒損几案處蕉葉白色晦氣黃純潔無痕者亦可貴古塔巖其石比朝天巖無火捺紋蕉葉白古塔巖後爲屏風背其石色多如猪肝曝於風日宣德巖在屏風背下去水巖二里許其石髮鬚水巖今不可得巖仔坑東有洞廣如屋曰棲安洞舊時開坑石工所棲之所又東有小山圓阜下爲水坑折上數十武有萬歷二十八年差

督理珠池市舶內官監太監李鳳開坑封坑月日立石洞臨江口小於圭竇石工裸身盤盛豨膏燃火腰縋螺旋而進入洞門轉有淵不測先投以石聞水聲急轉西折不則墮深淵矣正洞容工一二十人繇近洞入西洞西洞漸寬東洞舊納四人二人運鑿二人仰臥膝前置磁盤燈於胸以燭之不能坐立捧今容七鎚凡十四人矣取石一人秉鎚一人捧燈三洞正洞石上上東洞次之西洞又次之土人皆名曰老坑石三層上層近山沙透漏如蠹蝕曰蟲蛀

其質微遜中層常有翡翠雜拉按慶公汗漫吟注三硐石皆有翡翠拉雜所謂青花紫石上層為石筋糾結不化至下層入水深處則青脈隱伏漸融漸嫩是翡翠拉雜為上層石病旱巖諸坑反無此病然亦無青花蘊結故辨水旱巖者以此為定中層火捺紋蕉葉白其絕品冬瓜瓤按慶公汗漫吟注更在蕉葉白之上此正洞下層所出西硐下層間一有之珍同拱璧矣青花及眼生蕉葉白下石工所云下層石也又下麻鵲斑紋成魚凍或如唾涎亦有眼眼中瞳含沙多脫去此中石時有蔚藍者秀色可餐不一見下此底坂石云中層下層火捺紋如朝霞蔚起散若馬尾若刷絲縈繞絢采熊熊

大當錢有芒曰金錢火捺品上上黯然墨色曰鐵捺如蛚曰鳳涎皆石疵按慶公汗漫吟注早巖亦有火捺但或結不運若蠟炬看壁壁及燒損几案處總不敵水阬中下層之映帶奪目也蕉葉白上下四旁必有火捺紋掩映舊坑皎潔比純素近坑蕉白中雜出青花也按慶公汗漫吟注石工又以旦如花瓣葉者為大青花青花上品若澗沚細藻朱碧縈然繻縷隱隱又如魚兒隊行青花明顯如石花菜者石工稱為萍紋品中中按慶公汗漫吟注火捺繚繞中多一片石大小不同如風翻蕉葉蒨潔可愛正洞映細純素不可多得西硐下皆雜點青花遠勝硐大等漾之色勝於黃云三洞眼各異正洞眼

赤圓如珊瑚鳥目石嫩眼侵土氣者若象牙其矓
分明亦足賞東洞眼碧色數暈對之奕奕射人曰
鸜鵒眼圓正明媚者不易得他洞偶一有之西洞
眼黑圓暗一黍如豉三洞石正洞下層第一入手
溫潤柔膩有生氣鮮潔蒨麗磨之與墨相親摩娑
心動東洞兩側深處曰飛鼠巖其石有紋曰黃龍
斜亘石面工譜爲瑕正洞亦有黃龍紋游揚如雲
氣如薄羅亦移人情三洞俱水中冬月引水盡乃
可取正洞北潭底水深不可引時有鬼神東洞徑

傾仄水工列小童長跪舉杯勺揚水水乃涸以故開坑先引水閱月費金錢至累千金舊制把總一員專轄守坑律令盜坑石比竊盜論其厲禁如此永樂宣德間開坑未幾俱罷去崇禎末蜀人熊文燦總督兩廣日指揮蘇萬邦致石工於江西鑿火中夜開坑不敢自日中也丁亥後守禁罷至今凡六開坑工受官役日有程不擇膚理鑿伐折裂宋元明五百餘年未開也大抵石理日剝精華日盡氣韻顏色不能壹執成說要以老坑具研姿者爲

定予至端州值開坑所見三十年前石與今異訪之石工其言殊別徵其說各護所偏予既喜身覩古人未言之見聞復重慨夫文明之璞一旦割裂而出天地真藴山川元氣漸至竭耗不數十年此山便成陵谷無有問津之處爰述於編庶幾後之君子觀覽寶藏知此石實雲漢之鍾萃三江五州之榮衛或可以少慰於真宰也

右高光端硯考

硯之用發墨不損毫二者盡之矣不損毫常硯皆

能之唯發墨之妙非親試水巖不知也他硯麤則鋌墨細則拒墨水巖即不然玉肌膩理拊不留手着水研墨則油油然若與墨相戀不捨墨愈堅者其戀石也彌甚以他硯並之水之分數同墨同手同而為研之數水巖常少於他硯十之三四每春夏間積雨時墨竟日用之則稜角軟腐反張唯水巖可免此病驟以他硯易之頃刻不勝其苦劣硯槽之水隆冬極寒他硯常氷而水巖獨否具此數妙雖使粗樸無文猶將拂拭用之況其體質之美

千奇百變不可殫窮豈南離文明之德獨萃於端溪耶

右陳恭尹硯考跋

固齋所攷剖析辨證已無遺義然近歲往往有一二所新出之石氣韻顏色幾足亂真不深心識別鮮不為所眩惑亦有出自水巖如固齋所云精華日見不能一執成說者大均跋曰予嘗譔石語一篇言端溪石頗詳梗而以天地英華日消日剝為恨固齋客端州盡得三洞之精蘊辯晳毫芒夫洩

神理俾羚羊寶藏一一肺肝如見美惡精粗莫逃
淵鑒自唐宋以來罕有能言及此者真端溪之幸
也固齋來值開坑所見三十年前石與今異其美
亦不如昔因慨夫文明之璞一旦割裂無遺天地
真蘊山川元氣漸至竭耗不數十年此兩峽將成
陵谷將雲漢之扶輿三江之禜衞無以復完恐爲
斯地之災眚噫嘻誠仁人君子之用心哉予嘗爲
文吊水巗有曰嗚呼水巗有此寶藏斧斤自戕精
靈日喪尺寸之膚雲情水狀氣含九淵無以自養

日燠月寒晝夜摩涅剛似柔面粹背盎白葉青花瓊瑶不讓大璞鑿完經營巧匠天地大文惟人醞釀豈在一卷光華可仗水坑雖美於寶無當作者之聖不以爲尚述者之明不以相既嗟爾三洞有消無長山腹窍然穿穴相向無石可觸雲不能上發育無功厲生賦臟負之而趨巉巉大創有力之人肩頂相望山靈自災敢云无妄曷不崩頽淪於沈滯　彼將江以自深廣

右屈大均硯考跋

羚羊峽口之東有一溪溪長一里許廣不盈丈其名端溪自溪口北行三十步一穴在山下高三尺許乃水巖口也匍匐而入至五六丈爲正坑從正坑右轉數丈爲西坑坑門最小從其傍入爲中坑從正坑左轉十餘丈爲東坑東坑外即大江矣坑中水淵渟不竭以罌甕傳水注槽覓中水稍竭乃可下鑿石石三層上層者稍麄中層多鴝鵒眼下層在水底多破碎不受斧鑿凡西中東三洞皆然三洞皆有蕉葉白火捺而東洞尤美其美也以有青

花微細如塵隱隱浮出或如蟣虱脚者爲上麄點成片者次之蓋石細極乃有青花青花者石之精華也外則有若黃龍文者朱砂點者麻鵲斑者水氣縈折如一道川流者圓文如水花珠湧有層數者𢮎絲纖長如玉帶者黃若絲縷名金綫者斑蝕如蟲嚙名蟲蛀者兩旁色赭名爲鱸魚血邊者凡十餘種其火捺以紫氣奔而迴礴又如血暈散開有若雲霧之氣或小而圓輪若金錢者蕉葉白以純白成大片者黃龍文以黃氣散布鴻鴻濛濛者

麻鵲斑以點黃如粟者朱砂翡翠以紅綠分明者爲上眼大者如五銖錢小者芥子以活而清朗有黑睛非肉非淚非死者爲上眼又貴碧不貴黃貴圓不貴長貴陽不貴陰黃明爲陽綠暗爲陰貴多暈暈至十餘重者六卒暈有奇無偶然與黃龍金線等紋皆石之病火捺蕉葉白亦乃石皮而青花養者又巖底底下[illegible]層下[illegible]點上下及四旁者皆不精上下層爲天花又雕[illegible]眼下爲沙板過細又不精[illegible][illegible]氣如新泉欲

流又如雲霞氤氳溫柔長煖斯人之髓也得之可以盡廢諸巖石矣予嘗得其　名曰水肪其序云端石有五質水質為上此水之質也水之精華所結虛而為雲實而為石人且以為石吾見以為水故以水肪稱之肪者水之膏腴也銘曰水為石命火為石性斯水之精以玄而聖其質尚柔溫然可敬

唐宋古硯大率老坑新坑等十餘種落墨而不發墨雖有墨痕繡蝕古色可愛然不費水不費筆墨

未有如水巖之美者他若黃坑錦雲梅花坑屏風
背宣德巖朝天巖諸石率燥澀渴筆飲墨必用濡
成鏡面惟水巖石停墨不乾墨着筆端即起積痕
細薄拔之盡脫以薑及浮炭片磨洗宿墨復堅細
浮潤如故墨如雲氣蒸湧少研輙滿其體重而輕
質剛而柔摩之寂寂無纖響按之若小兒肌膚溫
軟嫩而不滑秀而多姿握之稍久掌中水滋益筆
陣圖所謂浮津濯墨無價之奇者也水巖在老坑
之內宋治平中於此采硯東坡所謂千夫堰水挽

綆汲深篝火下縋百夫運斤而得之者初從洞至水坑自高而卑二里許魚貫而入不得昂首直腰中有軒有竇或盤或援乃得至以猪脂漬布燃照沿洄曲水而行行皆向東初至者為西洞其石無眼又入為下巖宋所開坑名曰康子巖者也此巖最寒能傷人又入為東洞康子之前為南洞多蕉葉白其後為北洞石彌純粹水彌深近外江水大必有穿漏之患昔人取石留數柱虞其頹圮令名為東留柱西留柱亦取之以木柱代矣凡石外

皆有麄石麄石内連臕剖臕乃得石火捺者石之堅處血之所凝故其色紅紫或黑蕉葉白者石之嫩處膏之所成故其色白其一片純潔無斑纇真紫碧青微有青花如秋雲綿密或如水波微塵視之不見浸於水中乃見必須心如毫髮乃知其妙此石乃在窮淵水之所凝雲之所成玉而非玉氷而非氷水為其氣雲為其神以石之質欲化而氷之體已堅此真端溪之精英價過於瑶瓊者也

凡香有結石亦然香木之為香端石之結者

爲硯其石大至數尺去其不結之取其結者僅得掌許故硯之大而佳者最難得過水巖中石之結者無幾非片片皆精好也

端溪之南第一峰第一條坑爲水巖第三條爲文殊坑當中一條爲虎坑水巖之上爲屏風背爲朝天巖爲新坑爲巖仔爲宣德巖宣德巖久已無石西洞今亦鑿穿江水入焉不可以復鑿即鑿亦僅容二斧四人而已中洞尚可容六斧十二人東洞可容四斧八人更番鑿之此巖自宋治平四年重

開有內官魏封勒名其上封常與江西石匠數十人被巖裂壓死洞中今巖口有魏太監墳塋其客魂而已石匠常爲怪呌呼擲礫以嚇人入洞者毛髮凛然蓋鬼魅之爲害或亦山靈不欲精華盡出於人間也他若亞婆坑在峽北從第一條坑而入黃坑在峽南從龍華寺後而入石皆有眼而色紫質麄梅花坑在峽口東從沙步典水村而入石亦多眼眼大而暈重不甚分明質青亦麄則山靈之所不甚吝惜者也當宋時水岩未開皆於七星巖

北將軍嶺之下名為將軍坑者取石其石色黑無
眼質亦麁至今黃岡硯佑尚取之然諸坑石皆易
取惟水巖積水淵渟非具大力者不能取取必於
冬始於春終天寒江落峽水淺乃可列炬而入杓
泉而出金錢之費雖不貲然得佳石無幾蓋天地
之精華有盡一卷之多與蛟螭爭於水府崖壁一
坼性命齊捐噫嘻可不畏哉大抵佳石之得良有
命焉不可以人力強求予少頗畜硯以熊制府所
開石為最次則其藩王所開石今時石皆不如昔

蓋端溪精華亦已盡矣嘗從友人得一硯名之曰大璞有乞硯行頗能形容其美辭云羚羊峽東惟端溪水巖之口臨江低石師匍匐下絕磴中穿四洞先東西使君最嗜紫雲片脚踏青天割為硯青花細細似微塵蕉葉白中時隱見空濛雨氣成黃龍欲散不散浮水面豬肝淡紫方新鮮帶血千年色未變中間火捺暈如錢半壁陰沉望似煙翡翠朱砂非一種斑斑麻鵲點多圓斑是水巖石中髓水之精華結淵底就中純粹含乾德紛紛脂玉淅

肌理入手溫然煖若春浮動心花兼意惹姑射氷
凝總在神貽儀膏滑那濡水玉骨雖剛按似柔生
氣周身無不靡鸜鵒何須活眼多雲霞亦是空天
滓使君命匠細磨礱中有三方最髙美其餘浸潤
水盤中水碧金膏盡糠粃分我東洞一大礪似方
非方非石子縱横六寸甚端厚蕉葉青花相間起
前者兩片琢未成贈我已與瓊瑶似使君割愛本
非常不貪為寶吾難巳而大璞銘云水蠑一角天
然大璞自成圭璋不用追琢蕉葉白凝火痕丹渥

文聖之純潛龍之確水湧雲蒸書成不[illegible]一氣氤氳其元在朔與我心華般勤浣濯

磨硯先以水巖口之前亞婆井麓石磨之次以靈山寺前細沙和麓石磨之次以蚺蛇坑之石細磨之又以飛鼠巖之石細細磨之然後上蠟使顏色增潤或僞為佳眼其上蠟以沃之亦可觀予詩云石工欺汝只纖毫翡翠砂總未高鸜鵒眼多堪抵鵲梅花坑好可磨刀大抵石以純粹無諸瑕疵色如羊肝淡紫生氣蒸蒸者為上眼非所貴水巖

率無眼眼者石之筋絡亦石類也然石美亦不妨有眼相傳下巖舊坑卵石色黑如漆細潤有眼眼中有暈或六七眼相連扣之清越研之無聲着墨不熱無泡良久微浸若油黯發此至慶歷間已少中巖在山半名半邊巖其卵石紫嫩肝色細潤有眼小如綠豆有條紋或白或綠扣之及研皆無聲外有黃臕包絡久用鋒芒不退宋時此坑取之亦竭矣中巖新坑石色淡紫眼如鸜鵒有暈其嫩者扣之無甚聲磨墨有微聲久用鋒芒退乏此不及

下巖遠甚上巖舊坑有青紫新坑石皆灰色紫而乾燥眼如雞眼大扣之磨墨皆無聲有沿板紋从用光如鏡面比中巖又遠不及總之水巖石佳者有窮自宋至今英華日消日削金礦銀坑砂窟且已告盡而況於九淵神髓美喻瓊瑤者乎

羚羊峽西北岸有村曰黃江居民五百餘家以石為生其琢紫石者半白石錦石者半紫石以製硯白石錦石以作屏風几案盤盂諸物歲售天下踰萬金性多狡黠善以贋坑石紿人每得重價白石

即西洋諸番亦來買取葢黄江衣食於石自宋至今淳山巑之利數百年矣

宋熙寧中杜諮知端州禁民毋得采石而知州占斷人號爲杜萬石周濂溪時提點廣南東路刑獄惡其奪民之利因爲起請凡仕於州者買硯毋得過二枚遂著爲令葉石洞云宋貢硯惟賜史官故端硯重於天下杜諮遂以蒙詬夫有尤物皆足厲民正統後採硯之使不至人直礪視之非惟上所好耶善乎子罕之辭玉也曰懼喪吾寶嗟嗟吾寶

無喪多矣而奚人之寶爲傳稱唐有韋承慶左遷高要尉有餽紫硯者置案上歲餘起辰州判史復以還之包孝肅知端州秩滿有一硯投於羚羊峽口馬驌判肇慶府有潛以奇硯獻者驌曰此亦長物也謝之噫若三公者可謂無喪其寶者哉

右盛大均研語

端石出肇慶府羚羊峽東有上巖中巖下巖之別有水坑旱坑之分有舊坑新坑之目其宋時舊坑即公所謂不待一硯者今亦無所得石矣其石之

精粗美惡人人聚訟皆由身不至端溪以耳為目

此倡彼和究竟莫能辨真石也大約不論石之大

小眼之有無細潤光嫩者為上其發墨與否久而

後貴初出未有不發墨也其眼亦不論大小以層

次分明色澤圓活者為佳至於城外廟前肆中所

賣者皆屏風巖旱坑之石即新坑亦不可得矣

右吳震方嶺南雜記

端州於今為肇慶府山石多可製硯惟水巖最上

水經鬱溪東至高要縣為大水蓋蒼梧至是五百

里有羚羊峡以東之峡勢将盡其左折而北趨有峰曰朝天巖端溪之水出其陰溪長一里許廣不盈丈自水口北行三十步有穴窺之止容一人俯伏捫而入積水灌其中凡取石必先以瓢汲水自内而外若傳杯然水既涸熬豚膏燃紙為燈由穴而入中漸廣分三途穿洞半里抵巖壁巖高三尺上下皆刓石不可鑿也鑿石之工多黄江村民日役不過四十人坐臥偃側其内得石自内傳之外一如汲水法巖三層石分三品焉上巖者質縝而

艷微紫中燬者質潤而凝色漸青下燬者質淡而細色近白有眼沉水觀之若有蘋藻浮動其中若是曰青花試以墨若熬釜塗蠟者然斯為美矣其餘紋不同紫氣奔而迴礴謂之火捺聚而為輪謂之金錢紫氣既竭白氣次之謂之蕉葉白凝綠若酒汁謂之翡翠白凝於綠纖而長者謂之玉帶黃氣亘其上若虹謂之黃龍若縷謂之金線點墨斑相比者謂之雀斑丹若粟者謂之硃砂斑剥蝕如蟲嚙謂之蟲蛀旁色赬者謂之鱣血邊其為眼不

同有鴝鵒眼有鴉眼有象眼黄謂之鴉碧謂之鴝鵒眼不貴黄也圓者為鴝鵒為鴉眼長者為象眼眼不貴長也或三五其暈或七九其暈暈有奇而無偶者也辨水巖者必於是驗之思過半矣朝天巖在水巖之南産石易與水巖混亦有蟲蛀有玉帶有金錢若翡翠似矣恨微黄黄龍似矣恨𤓰蕉葉白火捺似矣恨模糊硃砂斑似矣恨大眠其眼四旁若漬睛翳不明此淚眼也形體略備光彩全無此死眼也自此而外則屏風山背有石西坑有

石北嶺有石大抵拒墨者多向日視之見有若縈星者有若金銀氣者其理粗其質燥其聲鏗響其色深紫或如猪肝或如黛綠或如蜀錦或間道如松木紋皆石之下者也宣德巖在屛風山背開自宣德年品在朝天巖之上山多虎患故歲久無採者要之得水巖而諸山之石可廢得青花兼鴝鴒眼者而諸品又可廢矣一云與梅花坑去端谿四十里在三水縣境產石亦有鴝鴒眼方之水巖無異也然徑尺之石眼多至百數光滑而易裂不知硯

石若帷眼是求抉之以爲希世之寳特宋人之燕耳予遊嶺表正值採硯時購水巖石百餘久盡散去海鹽周福杜從予學詩以端石硯爲贄乃追憶舊日所得爲說示之俾審所擇焉

右朱彞尊說硯

有青花鸜鵒則無火捺蕉葉白考之土人上巖多黄龍中則火捺蕉葉白下始有青花鸜鵒眼不相蕪也端人重鸜鵒如珠玉而蕉葉白乃瞠乎後矣

右嚴繩孫說硯

端溪産硯之坑凡十有一惟水巖爲上水巖内有三洞曰中曰東曰西冬月水涸乃可採自溪登岸北行三十步有山穹然如寳蓋其乳下垂爲穴穴高三尺小如圭竇是爲水巖巖口止容一人石工裸身先用兩足投下然後以手攀巖口腰縋徐徐而入匍匐伏行度半里許爲中洞從中洞左轉數丈其勢趨上爲西洞洞門益狹又從中洞右折而下五六丈爲東洞東洞鄰於大江矣春夏之交洞爲江水浸灌迨秋漸退以匏運汲自内達外魚貫

接遞有如傳杯至水竭始下鑿蘸東坡所謂千夫堰水挽綆汲深篝火下縋百夫運斤而得之者東洞今已鑿穿不可復鑿即鑿亦應鎚而碎不成硯材中洞可容六鎚十二人或四鎚八人西洞亦如之洞中幽黑不知晝夜爇豚膏為盤燈以燭之凡鑿各分石堂兩人共一堂一堂一燈一鎚鑿一人卧一人彼此更替蓋洞偪須曲脊仰鑿非更替不能耐勞也上層石質麤為天花板最下一層雜沙泥為沙板俱無用惟在沙板之上一層雲氣滃鬱

新泉欲流得石之髓三洞皆然洞石有火捺蕉葉白麻雀斑黄龍玉帶米鼻蛀蟲蛀鳳涎鎏金砆砂翡翠之屬以辨真偽而青花鴝鵒眼尤為至寳不可多得以諸品常雜見於中層青花鴝鵒眼獨見於沙板之上一層也火捺必紫氣縈薄圓如金錢蕉葉白必瑩光如玉麻雀斑必微綴數點與金粟相似黄龍有如金碧山水紋者有黄氣連蜷如龍纏護石兩旁者玉帶如白虹拖在雲中米鼻蛀如粒米藏入石縫蟲蛀蟲蝕入石逗出小孔也鳳涎

如金汁鎏金金色隱現入水則明出水則濳砯砂
斕如芙蓉或如臙脂一點浮在石上光照几案翡
翠如翠羽青絲相間綮成鸞采至若青花其為魚
又萍藻馬尾線不一演漾波上散為瀾漪亦有名
白花如銀絲一縷繞於空際者然不多見也鴝鵒
眼為圓為暈為碧色暈必數重睛如點漆點漆者
活眼也翳則為死眼弗貴也三洞之石中洞與東
洞石色紅而帶黄如一片濊濛精華内蓄其氣深
其神穆西洞石色如羊肝常若在水光彩煥發生

氣上騰其他諸坑石多産於山石工採琢無時制操鎚入暮可攜石而歸朝天巖未嘗無火捺蕉葉黄龍而其色枯寶塔巖鴝鵒眼不減三洞而其石黑理不能發墨亞婆坑眼如綠豆亦有碧色而石頑塊不堪巖仔石石工常取亂充水巖然色嫩而氣薄不可耐近有新坑為西江水大衝出在水巖東洞之側亦有可觀但多鏡面與明凡星易損毫屏風背紫而堊往時相尚宣德巖品在朝天巖之上而今無復存梅花坑方寸之石眼輒數十無一

晶瑩對之徒敗人意總之端溪之石得水巖而諸巖可廢得青花而諸石可廢得鴝鵒眼而象眼鵶眼俱可以不論也又水巖爲煙雲之氣釀成故其氣清舉之甚輕諸石全受沙土濁氣舉之甚重故善辨水巖者不在日中見石夜來以手按石其凍如冰沾之欲濕則得之矣

右錢以塏嶺海見聞

羚羊峽水泓迅多曲風獮山廻環舟行者檣帆多不測入夏雨漲上下殊險兩岸石齒崢嶸不可識

洎北岍昔人鑿壁闢徑以便繂役可容軒輿有一
二處峻陡者舍輿可徒殊坦然也硯坑在峽東口
南岍老坑離岍數十丈坑南有山神祠白高不逾
四尺濶如之葢闢鑿為竇不如始採者何以知之
而闢荒吸朒也入口仄而下抜以石水聲泙泙然
工曰坑涘五十丈百金之費可汲而盡也石之可
硯者三層餘皆山礪耳上層火捺重濶蕉葉白亦
老中層較嫩下層更勝至青花獨下層有之石之
具火捺蕉白者多眼而青花石無之青花石亦有

二種石脚者質色黝細不雜花紋如縷漬水始現其中下二層之間亦有粗花最現雜蕉白中蓋蕉白之花非青花也其佳者往往有眼最難得宜墨唯取蕉白青花若火捺散布中間則為廢石蓋火捺堅硬不宜墨若在邊隅則無碍也此色惟坑石有之存此著辨耳眼以翠綠圓正層疊者名鴝鴒眼為上此硯譜說也今觀老坑石眼雞卵形色翠綠淡綠二種僅二三層及見古塔巖石眼圓正而色淡綠多層紋似乎古人之說不無舛也古塔坑

在山腰其質亦細膩亦有火捺蕉白但無下坑蓬勃生發之氣然眼多光彩巧纖可愛較下坑過之第坑眼外輪有黑暈中圈淡紅巖眼中圓黑色而外無暈中睛亦黑色不如坑睛之紅耳坑出石多而佳者百之一二巖出石艱而佳者十之二三故巖石之價其省數倍巖石止一層可觀色純紫坑石碧有火捺者始紫今鬻於市者皆亞婆坑朝天巖石渾乎紫矣

老坑有中洞西洞東洞之分然統於一竇俱謂之

坑坑之北離江岍數武曰文殊坑今名新坑石質
麄類老坑稍粗亦有火捺蕉白青花但眼色金黄
中多翠綠紋筋估人名曰翡翠以飾聽予窺其理
此坑去老坑僅數十武與坑石一脉盖此處筋紋
為脉之行而精華結聚於老坑成眼故有貴賤之
分予已卯冬鑿洞得石四百片僅得二青花石一
為六寸磚一為予石共磚以贈鈕玉樵而予硯留
端説於背以志佳者之難得也
石之病有曰砂釘大如指頂頑硬如釘曰蟲蛀石

內有孔如蝕曰鐵線即砂釘之細長者曰重皮若夾灰然石之分層也曰鸜紋非其質也盖鋙鑿之過曰火捺紋赤黯如雲形硬不宜墨然在邉隅則貴此文惟坑石有之以是辨真贋也亦有淡濁二種曰黄龍石有黄痕如薄雲流行曰鷓鴣麻鵲斑黑白點如豆大或如虱蟣不識者誤指為青花曰亂麻斑或黑或黄或綠紋横殊無條理曰翡翠斑有重綠淺綠二種或成塊或斜紋長石之精華其盡處尺許結為眼諸病惟火捺黄龍鷓鴣斑麻鵲

斑亂麻斑翡翠斑工不以為嫌盖無妨於墨惟不飾玩耳

眼盖石之精華其層暈翡翠造化自然之工巧彩光奪目良可寶玩眼之佳上者石質必細潤其大小材器不同則工鑿之稱材與不稱材耳坑眼不及古塔巖而塔石大遜於坑又新坑朝天巖屏風背各洞石俱有眼恐執眼論石未免魚珠故識者論硯有佳石不用眼之說眼徒者質雖佳而材器未必成全則亦等諸無用之物若材質成全雖無

眼自可寶用其說大是然究不如材質與眼兼備者之更可寶也予論硯有六要一要質二要材三要眼四要位置五要體式六要琢磨質不美潤等諸粗礪材不成全止堪委棄佳石無眼樸而無文眼在要脚為墨所掩若體製琢磨存乎人力達者自有賞鑒大率佳石雖無眼可用而佳眼非好石則不可用故古人重質不重文也估人作硯必用蠟漬火熨若佳石斷不宜新製者雖琢磨精細終覺生澀莫如手磨久之饒有神氣

眼有活眼死眼淚眼之說大率層暈分明翠綠紅睛者潤其黑睛者亦潤若金黃土黃象牙枯骨色者燥也雖蕪暈睛不貴並無暈睛益下

沈南箕稱端硯多拒墨宋人式用側面故磨久不滑亦一說也余試之矣質嫩俱宜墨色濁質老硬者不宜是無論側面與否也南箕特未得佳者故篤於信耳以立說耳巖石壁矗旁為正面上頂下脚俱側宜知

採石先汲水盡洞屈曲轉運不易置木斗車輪縈

轉出之有窒碍處則工人轉相遞出勿用瓦磁器易破工在内鑿採甚艱洞矮手足之力不能舒主人促其工程毋以硯之多寡督責工人速於報命往往大材小鑿甚以頑石充數故必兩工彩一錘代其勞逸以材之大小定課程而不必區區於多寡

硯山名為斧柯其山端正故又名端山山之外為桃溪村故硯譜有桃花巖之名至下巖中巖上巖大秋風小秋風半邊山土地巖小湘巖後瀝巖各

說有可考有不可考者土地巖譜稱巖有土地祠今土地祠在老坑左數丈許則老洞之為土地巖也老坑新水坑皆在山脚洞口斜入地腹則下巖疑為山脚諸坑之渾名至古塔屏風朝天並無名數旱坑俱高在山腰離脚三里許是為中巖而最上則山頂更無洞口舊蹟其大小秋風或即朝天屏風諸洞而今昔異其名未可知也半邉山巖當即今所謂古塔者其坑口山形如削壁立以形命名似不爽矣若大小湘巖今要邑祿步司轄在郡

西二十里與坑東西相隔五十餘里坑產綠黃石二種可為琵用工人亦製硯磚名曰綠端全不宜墨若後瀝嶼譜稱在城北數里即七星巖也其石五色蒼大理之類工人取其漂白者製硯磨硃游人多有鬻之者二者俱非坑類舊有將軍坑在巖後將軍嶺而譜未載作譜者米南宮六石洞皆好古名儒稱嘗至端而說頗疎漏毋亦足跡之未周歟

天寧寺前水街硯市也石皆紫色無眼無火捺黃

龍蕉白翡翠諸色詢之稱為亞婆坑此坑在峡中北岍龍門汎東諸山有數洞余嘗至其坑坑止丈餘無水山石之細者也價至賤每磚不過分計今嶺外所稱紫端拒墨者皆此物余家居曾以重價購其二珍之而無用竊怪端硯之著稱不知所謂今得之矣

石工採石多匿其佳者須偵察之凡採石先禱祝於土地祠稍脫夜有虎至坑口為茅寮蔽風日夜必宿舟防虎古塔坑去江遠勢必宿寮絕火[illegible]

之𡸁山多飛石弗論晝夜時有石自空而来擊落有聲不知所解或云山魈為之

予在端三年以硯為嗜好然無力闢巖屬購於估不可得佳者偶得一石大如掌細花縷縷質甚粹潤寶之劉名其上題曰夢筆峰

古塔巖即半邊巖之新坑也其石比朝天巖無火捺紋蕉葉白多鸜鵒眼石估鬻𡸁每獲重價

火捺取活蕉白取嫩火捺外輪而蕉白内束不雜者佳佳硯池水不可令乾每日易以清水以養石

潤不可一日不滌若用二三日不滌墨色差減滌
者不可磨去墨繡些為古硯之徵滌以皂角清水
為妙或以洗臉水滌淨復過清水令自乾切勿用
滚水以半夏切平擦硯極去宿墨以絲瓜瓤滌洗
又不如蓮房殼收起以水浸軟滌硯去垢起滯又
不傷硯不可以氈片故紙揩抹恐氈毛紙屑以混
墨色大忌滚水磨墨茶亦不可新墨初用膠性并
稜角未伏不可重磨恐傷硯面冬月當預藏佳硯
以粗研用之可以敵凍寒時以火炙氷當用四腳

將爐架火硯上微煖逼之或用硯爐亦可得青州熟鐵硯用之甚宜或云真老坑硯即在塞北苦寒之地着水不凍惜予在都時未得一硯以試之春夏二時霉溽蒸濕使墨積久則膠泛滯墨筆又能損硯精采須頻滌之文綾為囊韜避塵垢藏之笥匣不可以硯壓硯以致損傷

右景日昣硯坑述

硯山在端州羚羊峽東口南岍離峽岍南上數武曰文殊坑又南為砂皮洞即硯譜所稱虎坑也虎

坑之南爲飛鼠巖又上爲宣德巖巖口刻宣宗遣

官監督姓名及開坑封坑月日再南爲治平坑土

人又稱曰巖仔坑亦刻宋治平四年差太監魏封

重開字治平之南爲水巖治平間亦於此採石又

名康子巖諸洞俱在山麓西向相去不出四十丈

内外水巖之上爲屏風背爲朝天巖爲新坑爲古

塔巖即半邊山巖也山之東背爲桃溪村故硯譜

有桃花巖之名惟水巖之石迥異諸洞洞高不踰

四尺潤如之自宋開採至今自高而卑其深約二

其許洞中之水屈曲淵渟采石者必先集黄岡石
匠自洞口魚貫而入列坐其間寘燈於洞之兩旁
以甕汲水次第傳出水漸落而工與燈亦漸加若
汲至底必須工三百輩晝夜更番閱月乃竭水竭
而後采石明設把總一員專轄律令盜石者比竊
盜論其厲禁如此今雖無此禁然民間不得擅采
即當軸風雅亦往往以金錢之費不貲而止此非
具大力者必不能舉舉必於冬天寒江落之時水
巖之内分四洞匍匐而入不得昂首直腰至五六

丈為正洞又名為大西洞從正洞又轉六七丈為小西洞洞因其門最小故也從其旁入為中洞又從正洞左轉十餘丈為東洞東洞之北即飛鼠巖與外廻峡內大江矣每洞可容三四椗或多六七椗其餘工仍轉甕遞汲否則水漸聚而椗無所施矣其石之可硯者僅一線如金銀礦之砂路上下四旁俱黃色纚羃如工人壘提修路之物而一線之物又必有如膜如臕包之絡之去膜與臕然後得石然石又分三層近山面砂水透漏石中如蟲蝕名

四蟲蛀火捺重潤蕉葉白老而不潤中層較嫩下層更勝至青花惟下層為最過此則為底板石矣中洞石色青而深西洞青而淺東洞多紫色若一片純紫石鮮妍者為紫羊肝即宋時馬肝石也今亦罕覯[illegible]蕉葉白青花硃砂斑翡翠麻鵲斑鴝鵒眼黃龍紋猪鬃眼三洞皆有他洞亦間有之特妍醜不同耳火捺者血之所凝蕉白者膏之所成蕉白四旁必有火捺掩映以顯其秀火捺如朝霞蔚起鴻鴻濛濛為上品如玫瑰紅如馬尾臨風飄揚

無定為馬尾火捺或如五銖錢四輪有鋩色淡而暈為金錢火捺俱可貴或如火燒漆器或堅黑如鐵名鐵捺者俱礙墨不取蕉白者必一片白潤彷彿芭蕉葉上霜花未乾者為至寶若如紙灰色枯而無神亦不貴青花者如花青細如蟣虱脚或波面微壓視之無形沃水乃見斯為上品若粗點及成片無生動氣者次之而青花之內得有火捺如玫瑰紅馬尾如豆大金錢紅而不紫潤而不枯暈而不肆而火捺之內復有細青花者更為絕品又

一種如冬瓜瓤一種如五色雲霞一片磅礴生氣殊不可見硃砂斑翡翠者以鮮妍光彩不礙墨堂者有亦無害麻鵲斑者如麻鵲細斑若有若無亦可玩也鴝鵒眼者貴圓不貴長貴活不貴死貴明不貴晴貴多暈至十餘重者大率暈有奇無偶大如豆小如芥子黑白分明有肉有睛睛貴黑肉貴翠不貴黄若如人張目湛湛無神及泪眼肉眼無睛者俱下下但眼在墨堂雖好必去而好眼又不易得非若古塔巖盈掌之石有眼數點及十數點

者且三洞之眼又各異中洞眼圓赤如珊瑚鳥目若土氣相侵如象牙色者亦不貴東洞眼碧色多暈對之奕奕射人然多鷄卵形圓正明媚亦不易得西洞眼有瞳如黍其色漆黑亦足賞黃龍紋恍如一縷黃雲悠悠揚揚又如泥金圖畫沃水爍㶇者為上猪鬃眼凡石見之皆非上品然甚落墨久而不滑又有白痕如線名曰水線頗不拒墨若在邊亦無礙至於砂釘大如指堅異常及有線如鐵名鐵線者皆摒棄與石工亦不取大約三洞之

中以秀色可餐入手溫柔握之稍久掌中水濡硯與磨之無纖響無浮沫無水泡而墨輙濃經三宿不涸若為至寶雍正元年冬余客端州適開砂皮飛鼠文殊三坑因躬至其間采石及遍歷諸洞猶以不得親入水巖為恨至三年冬始開水巖余迺得入洞采石前後共二百餘片又於端舊家得陳文恭一硯旁刻白沙藏硯四字硯之通體斑剝墨痕繡蝕古色愛人乃刻梅山周氏真賞六篆於其陰然其寬與長亦不及三四寸厚亦不過六分蓋

水巖之石欲得盡善盡美洵如屈翁山所云大不盈掌景東暘亦云石大至數尺精美者僅掌許耳至於亞婆坑白婆墳俱在羚羊峽北岈其石質黝黯不鮮妍佳者亦有蕉白火捺黃坑在羚羊峽西口南岈龍華寺後石亦有眼而色紫質粗羚羊峽中龍門汎左有坑數處坑無水其石亦紫而無蕉白青花今嶺北所稱紫端者是也梅花坑在峽東口從典水村而入石亦多眼眼大而無神質青而粗朝天巖石堅而不嫩細而不膩火捺結而不暈

蕉白氣晦無彩得純潔無斑者亦可貴巖仔坑石扣之聲泠泠然久磨必滑古塔巖石質亦細膩然火捺蕉白少蓬勃生發之氣惟鴝鵒眼員正而色淡綠多暈紋明媚可愛石工驚此每得重價屏風背石色如豬肝曝於風日絕少生氣宣德巖石彷彿水巖今不可得惟飛鼠巖石淡紫而潤間有黃龍紋砂皮洞石蕉白青花火捺均有之而細膩不及水巖然較諸洞則飛鼠砂皮兩洞猶為可嘉至文殊坑石頗似飛鼠巖而滋潤不無少遜矣新巖

石細潤微有青花蕉白火之光如鏡面不發墨也宋以前水巖未開俱於七星巖北將軍嶺下采石其質粗而色青無蕉白青花火捺亦無眼至今名將軍坑又名北嶺坑也黃江石工尚取之七星巖石潔白如玉製硯磨硃及磬與水注諸文玩間有黑色山水紋如大理石者製屏風與香几諸器小湘巖在城西二十里產黃綠二色石常為器具其綠者製硯名曰綠端全不宜墨其他處余未親歷者不敢以道路傳聞附會其說焉

右梅山周氏硯坑志按周氏不知其名

水巖水阬同實異名未開爲巖已鑿爲阬無水爲旱巖旱阬有水爲水巖水阬羚羊峽兩岸皆研山唐宋以來取材不下數十處皆無考惟峽西首南岸梅花阬有宋治平四年太監重開題石峽東首南岸爲阬仔巖巖之東有小山土人呼老阬山下爲水阬舊時阬禁甚嚴今已弛惟以巨石塞口土人具呈官准即開

水阬中分三硐正硐石爲上西硐次東硐又次正

硐北論深淵怪物藏焉水深不可引由正硐左轉爲西硐右轉爲東硐每硐石分三層上層山沙透漏如蟲蛀質微遜中層方佳下層爲最東硐多帶黄龍紋不似飛鼠巖之晦暗少神氣也

石之青脉者必有眼故辨石老嫩以眼爲驗但眼在石中剖之恰好始獲具眼少失分寸或中藏未露或旁鑿截去同此一片妙質徒以不見眼爲劣不亦冤哉至反以有眼爲石病則矯枉過正胥失之矣正硐眼亦圓唐人所詠鴝眼是也西硐眼與

東硐眼黑總以瞳子分明圓活明媚為上他若有眼無瞳有瞳無神為死眼為瞎眼為淚眼皆不足貴至有片石可得數十眼者尤石之疵北岈亞婆白婆等阬石最多此則不容以眼名之矣

新坑在屏風朝天諸巖之間微有沙澗縈紆白質緊而滑亦有火捺毫釐千里識者立辨不待磨玩之久也

右佟雅慶復汧漫吟詩注

端溪研志卷下

錢塘吳繩年淞巖甄錄

崔生居端巖於後巖百丈坑得紫龍卵造硯長尺廣減尺之四厚重粹潤若有德君子眼暈六七重無纖瑕近手潤澤可劘墨来遺余試以澄心堂紙李廷珪墨諸葛澌筆

右蔡君謨硯記

杜叔元藏許敬宗硯後官杭漁人於浙江網一銅匣鑄許敬宗硯兩方足匣有容足處即敬宗物叔

元子遺孫莘老莘老憎其人求得之端石也潤如
玉殺墨如風微窪真四百餘年物

右東坡雜紀

晉硯見於晉顧愷之畫者有於天生叠石上刊人
面者有十蹄圓銅硯中如鏉者余嘗以紫石作之
有上圓下方於圓純上刊兩竅置筆者有如鳳字
兩足者獨多所謂鳳凰池也俗呼為風字蓋不原
兩足之製謂之鳳足至今端州石工以兩緊相對
於足傍者謂之鳳足隋唐工稍巧頭圓身微瘦下

澗而足或圓爲柱已不逮古至本朝[illegible]底寸高腰瘦刃濶如鉞斧之狀仁宗賜史院官硯皆端溪石純薄上狹下濶峻直不出足中坦夷精有鳳池之像或有四邊刋花中爲魚爲龜者凡此形製多端下巖奇品也

右米芾硯史

蘇東坡頴濱兄弟試制策各攜一端硯外孫文驥得其一過藏其一名賢良硯

石夸叟家右軍古鳳池紫石硯心凹所謂硯瓦如

箭筆涉水即圓又山陰老叟稱右軍後持一硯長尺色赤風字樣云右軍所用

右高似孫硯箋

吳興許採字師正自為兒時已有硯癖所藏具四方名品幾至百枚最佳者得蔡君謨所寶端溪硯一圓厚寸餘可徑尺色正青紫緑有一眼才如箸太名之景星助目又一端石古斗樣長尺餘馬肝色下有王禹偁丞相書玉堂舊物四字又圓硯下巖石有二碧脈中極窪下溫潤發墨師正嘗所用

者莫養五為之銘曰圓如月窪如尊勿謂其琢削不巧見謂椎魯無文即而視之其中甚溫又一端石玉堂樣者授余深紫色無眼余命之曰端友且為之銘云君子取友必端子有韞玉之美復具眼而知黙祈漸摩以窮年為子之三益也

永嘉林叔睿所藏端石馬蹄樣深紫色厚寸許而徑七八寸下有鄭魁銘詩隸字甚奇云仙翁種玉芝耕得紫玻璃磨出海鯨血鑿成天馬蹄潤應通月窟洗合就雲溪常恐魍魎奪山行亦自携

右何蘧春渚記聞

丁晉公自海外徙宅光州臨終以一巨篋寄郡帑中題云俟五十五年有姓丁來此作通判可分付開之至是歲僑來貳郡政即晉公之孫計其所留年月尚未生啟視之但一黑匣貯大端硯一枚上有一小竅以一棊子覆之揭之有水一泓流出無有歇時滋潤之甚不可名狀丁氏子孫至今寶之

右王明清揮麈餘録

胡霆長[illegible][illegible]記[illegible]宣[illegible]涵星硯云寶慶丙戌秋八

月渝州度使君王奉詔入京過金陵出其所藏坡仙涵星硯而廬山胡詠記之曰硯端石以石眼在池得名形方以今尺度之可廣四寸其表倍蓰高寸有半上廣下殺其陰容掌不啻面出王斗為池斗之半微為窪坡如半月用以限墨星在池者十有三下皆乘以雲氣大者四其二近半月其二倚南壁而一復差大而高外微緣中黃瞳如針眼而紺碧衆星此為獨勝小者九二倚東壁二倚西壁如參商然五者中立一高二次而三低如聚東井

然汲泉滿地粲粲相輝半月止墨元雲靉靆而下古人制作之精如此星在陰者二上列四字曰癸巳端巖下三字曰子容記子容蘇丞相頌意其初得也東壁之外有墨書子瞻二字下有三字惟泐字髣髴二不可辨西壁外子功二字史君曰硯陰七字本亦未刊以借觀若衆懼把玩之多遂成泯沒故李氏刊之按坡詩有以涵星硯贈范淳夫侍講風月石屏贈子功中書共二首詩中模寫與此硯實合以年譜考之當在元祐八年癸酉硯後歸

季才元家其孫家於成都之成都杲史君以五六緡購得之外周以二縣匣蓋陰各有朱字紀歲月及土人姓名外者己亥洋州造大方誌內者辛未杭州後洋沈上牢坡仙元祐己巳以龍圖閣直學士左朝奉郎知杭州至辛未二月九日除翰林承旨則內匣為坡仙在杭作無疑距作詩為先三年耳范李後為姻家故硯歸之云

右張世南游宦紀聞

陳公密縝知端州部民蓄奇硯破其家得之硯面

𡚒斗焦如黑龍奮迅二鴝為目每晦則雲霧輒興
公密沒歸張仲謀政和間入禁中

右蘇養直集

李元膺蓄米元章端石研其背刻元暉題字云此
研色青紫而潤下巖石也

御府寶硯曰蒼龍橫浴亦有龍形橫硯池中世所
謂巖花是也

右陸友仁硯北襍志

賈侯有硯端之巽石也色潤堅結渾然天成而不

資匠鑿之力余嘉其[illegible]全於樸而致於用也故名之曰渾沌

右郝經渾沌硯賦序

丁寶臣知端州製緑石硯送王介甫謂之玉堂新樣王荆公報之以詩云玉堂新樣世爭傳況以蠻溪緑石鐫

右類林

御府有聚寶硯玉版太乙船無眼而溫潤皆寶硯也杜季陽端石蟾蜍硯篆玉溪生山房李商隱硯

也

趙子昂端石辟雍硯名曰六雅

右周密雲烟過眼錄

綠端松磬硯長七八寸蓋硯板也其上刻松枝石磬而以半磬為硯池細潤發墨趙子銘其陰

文太史得古端硯銳首豐下形如覆盆面鏤五星聚奎及蓬萊三島左右蟠雙螭刻其背令虛鐫刻東坡製銘一廽橫出作贔屭八文縷精緻不知何時物迎圖命為五星硯

右妃古録

乾隆壬申余在歷下有客匣硯至啟之則結綠碳也余曰是非漸城王氏物乎余閱此硯久矣何為乎來哉客曰第觀之硯端溪之老坑也面平無池厚寸許縱五寸衡得縱之半色若馬肝而差淡質細潤青花隱隱如荇藻浮動別有嫩綠斑歷歷若晨星之在天故錫以嘉名也其背有隸古書漁洋老人銘曰此非結綠也何以沿結綠之名殆如虎賁之似中郎耶雖無老成人尚有典型右旁署幔

珍藏亦隸古書體類唐人韶逸可愛蓋老人爲
人林吉人舍人所書也觀已余復詢如前客曰
悅亭孫某者以此贈因公癖好此且鑒賞之精也
故恭覽敢索記而繫吾名焉雖以硯易文固所願
也余曰噫嘻不愛名硯非人情也愛之而欲取之
是蹈兩手三硯之譏也矧余文惡足以當之夫物
有聚必有散王氏之物可贈客客可贈余余亦可
他贈或轉贈客無不可也文以硯成伊可幸也雖
然不可以不記也爲草而以硯歸諸客

右沈廷芳隱拙齋集

羚羊峽紫石硯東坡先生攜至海南元符三年自儋耳移廉州之瓊持以贈余為別歲月遷流追維先生言論邈不可即倩工鐫先生遺像為瓣香之奉云崇寧元年十二月十九日瓊州姜君弼謹識

右姜唐佐東坡硯識補遺

端溪研志卷下

瑶家距端溪二百里而近未嘗一至水巖於硯精确然不辨所購皆贋鼎蕉白火捺雖具而枯黯無神甚西所石云今年春忝主天章書院講席郡守淞巖先公以硯見餉其一純粹無瑕類青花細若遊塵其一那璭清潤旁有銀線並佳品也因復得讀其所著硯志自是頗能識別又嘗疑昔人品題諸洞甲東乙西今則反是或謂東美已盡若人材然地無硃砂遂上赤土讀志始知石工但以洞門

所嚮為名故東西易方東洞靈秀所鍾藏畜未竭今不異昔也　公遇事精詳衡鑒不爽歲試賞拔士悉院中翹楚有觸目琳瑯之歎孰謂此地無材者君子不誣十室未嘗物色妄謂楚南多石如或者之見祇自形其謬妄去公遠矣硯之有美無瑕者不易得自昔已然但當棄瑕錄用瑕瑜不掩正真品必欲求全反為偽飾所欺然亦坐未嘗物色耳讀是志如親歷水巖矣南海何夢瑶跋

跋

硯石之重端溪尚矣淞巖吳君擢守肇慶之歲適有事於開採程功董役之暇因為輯錄硯志三卷徵引甚精覈而冠以端州硯坑圖記大西洞硯石說各一篇春秋公羊傳曰所見異詞所聞異詞所傳聞又異詞古今之為硯說者言人人殊蓋傳聞不如所聞所聞不如所見者大抵如斯也自斯編出而凡欲因以辨真贋考妍醜者既流觀泛覽於古今人之所云而又一折衷以淞巖之說庶幾其

思過半矣乎而吾益有感於淞㵐之治郡也夫鼓吹風雅扶樹道教硯之為物薄而用可重焉矧其為貢之　尚方以備

聖天子宸翰之灑者哉淞㵐為人詳密精審動中程度自開工之始以迄工竣之餘既目擊其殫思畢力敬謹從事矣即此一編之作亦辨晰推求反覆再三若惟恐偶有訛誤焉者則夫臨民率屬之
天其不肯聊且粗略以內負厥心可知也古大臣小物必勤正於人所忽不經意之處愈以徵其慎

[illegible]有位焉不然淞巖固良二千石也豈與經生婁之詩博綜矜考据有年嘗讀是編者矣亦可深長思矣同學愚弟耜堂呂伊跋

跋

右端溪硏志三卷　郡憲吳公所採輯也鐫於乾隆丁丑之秋越庚辰　公俸滿循例入覲挈眷旋里遂載版以去未幾　公下世原版不復可見而所貽數帙不足以應索者因稍節其複仍爲三卷付剞劂氏重録之既供同好之求且得以廣　公之傳云楚州王永熙

跋